

몽골 전통 씨름 복식의 특성을 활용한 패션디자인

Fashion Design Applied to Mongolian Traditional Wrestling Uniform

어 유 나, 이 연 희*

한양대학교 의류학과 석사, 한양대학교 의류학과 교수

Dembee Oyunsuren, Younhee Lee*

Master, Department. of Clothihg & Textiles, Hanyang University,

Professor, Department. of Clothihg & Textiles, Hanyang University

Abstract

Traditional Mongolian wrestling uniform is made using 3-layer broad stitching techniques that make the wrestling clothing strong and prevent tearing during games and perfect uniform is completed by sewing numerous lines, creating images of elegant shirees. This study developed and worked on fashion designs that utilize the characteristics of traditional Mongolian wrestling uniform that is perfected using the symbolic hand-crafted sewing techniques of folk culture and it attempted to develop strong, modern, and elegant female clothing designs. Research methods included surveys on literature and web sites and research on the history, characteristics, and symbolism of Mongolian wrestling uniform shirees through direct visits made to Mongolia. Based on this research, four female clothing designs were developed and produced. Conclusions made through piece production were as follows. First, fashion design production results that utilize the characteristics, symbolic meanings, and unique embroidery techniques of layered broad-stitching of Mongolian wrestling uniform using application methods of traditional folk uniform appropriately developed masculine images into modern fashion designs with elegant and strong female clothing images. Second, colors moved past those of traditional Mongolian wrestling uniform and design applications using high-class black and ivory-colored wool material combined well with traditional and symbolic 3-layered broad-stitching embroidery techniques of shirees. Shirees work using 3-layered broad-stitching of traditional folk culture was able to create added value using impressions of hand touches. Third, thought was given to the symbolic meanings of Mongolian wrestling uniform shirees and to finding an understanding of changes that move between happiness and hardships by making 3-layered broad stitches on shirees of 4 outfits and attempts were made to express the symbolism of wrestling uniform while counting the numbers of lines.

Key words : Traditional Mongolian wrestling uniform, 3-layer broad stitching, fashion design.

주제어 : 몽골 전통 씨름복식, 3겹 스티치 자수, 패션디자인

1. 서론

몽골에는 'Naadam(나담)'이라는 축제가 열리며 국민들에게 인기가 많다. 나담에서는 씨름, 양궁, 말 경주 등의 스포츠 경기가 개최되는데 이 중 씨름은 몽골 국가 축제에서 가장 중요한 경기이다. 몽골 씨름 경기는 힘과 민첩성 뿐 만 아니라, 의식과 예술을 중요시 한다. 씨름의 손과 발을 사용하는 같은 예식 운동, 절차 및 복장에서 의식과 예술의 중요성을 확인할 수 있다(Kh. Nyambuu, 2002).

몽골 씨름 복식은 7000-11000년 전에 시작된 민족 문화 유산으로 조상들의 훌륭한 전통 문화이다. 몽골 국가 씨름은 인간 개발의 역사와 불가분의 관계가 있으며 오랜 역사를 가지고 있다. 몽골 씨름은 고대 암벽화에서 서사시, 축복, 찬송가, 동화 및 전설과 같은 민속에 관한 전설에 이르기까지 여러 세대의 예술가, 연구원 및 학자들의 관심을 끌었다. 몽골 씨름 및 씨름선수 부호의 복식 문화는 몽골인들 사이에서 연구 중인 새로운 과학 분야이다. 부호는 몽골의 씨름 선수를 지칭하며 몽골의 문화를 축적한 큰 문화적 대상이다. 몽골 씨름은 스포츠, 축제 및 체육에서 처음으로 연구, 상속 및 개발되었다. 1990년대 몽골 씨름 연맹이 설립되었고 몽골 레슬링에 관한 연구가 진행되었으며 많은 책과 문헌이 출판되고 있다(Mongol Undesnii buhkiin barildaanii Durem.

* Corresponding Author ; Youn-hee Lee
Tel : 82-2-2220-1195, E-mail : yiyhee@hanyang.ac.kr

2003).

몽골의 씨름 선수들이 착용하는 전통 씨름복은 특유의 특징을 가지며, 봉제 방법과 문양, 그리고 특유의 상징성을 가지고 있다. 몽골 씨름복의 튼튼한 봉제 방법은 수백 년 동안 변하지 않고 지금까지 계승되고 있는 수공예의 훌륭한 문화유산이다. 씨름 경기를 할 때는 씨름복이 찢어지지 않도록 단단하게 봉제하기 위해 3겹으로 여러번 손바느질을 해주면서 특유의 쉬레스(shirees, IIIpэac)라는 자수 방법을 고안해 냈으며, 3겹으로 줄과 중심을 맞추고 직각의 형태로 만들어 가며 꼼꼼하게 수공예를 완성한다. 이러한 씨름복은 가장 완벽한 복장으로 간주된다(Altan-Ochir, 1986). 이와 같은 씨름복의 수공예 3개의 겹줄 자수법의 직각 문양은 몽골 민족문화의 상징성을 표현한다.

이러한 몽골 전통 씨름 복식은 수년 전부터 역사적 전통 문화가 있고 민속 예술을 완성해 왔다(B. Buyandelger, CH. Sukhbaatar, 2008). 몽골 전통 씨름 복식에 대한 연구는 지속적으로 진행되고는 있으나, 씨름 복식에 대해서 넓은 정보를 얻을 수 있는 연구나 기사도 부족하다. 몽골의 학술연구도 씨름 선수인 부호의 씨름 기술, 문화 대해서 진행되고 있으나, 씨름 복식에 대한 연구는 많지 않다.

이에 본 연구는 몽골 전통 복식의 하나인 몽골 전통 씨름복의 봉제 자수와 쉬레스 기법의 특성과 상징성을 조사하고 몽골 전통 씨름복 특성을 적용, 활용한 패션디자인을 전개해 보고자 한다. 몽골 전통 씨름 복식 특유의 전통 문화를 이해하고 전통미를 현대적 방법으로 제안하며, 전통 모티브의 다양한 표현 가능성과 패션디자인의 다양한 방법을 제안해 보는데 본 연구의 목적이 있다.

연구의 구체적인 내용 및 방법은 다음과 같다. 첫째, 이론적 고찰을 위하여 역사적인 문헌, 영화들의 내용을 활용하였으며, 대학교의 도서관을 방문하여 몽골 씨름 관련 연구 논문을 수집하였다. 둘째, 몽골 국립 씨름 궁전의 기록 보관소를 직접 방문하여 전문가 및 연구원들을 만나 몽골 씨름 복식에 대한 정보를 제공받았다. 또한 프로 부호와 일반 부호를 직접 만나 정보를 수집하였으며, 씨름복을 만드는 수공예 장인과 만나 정보를 받기도 하였다. 또한 씨름복을 판매하는 매장을 방문하여 조사를 하였으며, 구매자들의 의견과 정보를 수집하였다. 셋째, 이러한 조사 자료를 바탕으로 전통 씨름선수 부호 복식의 특성을 활용한 여성복 패션디자인을 전개한다. 부호의 수공예 자수 이미지를 활용하여 모던하고 우아한 여성복 4벌을 제작한다.

II. 몽골 전통 씨름 복식

1. 몽골 전통 씨름의 기원 및 발전

몽골의 전통 씨름 경기는 몽골의 국기(國技)이다. 한국의 태권

도와 같은 위치의 예술 스포츠 경기라고 할 수 있다. 씨름 경기는 매년 7월에 열리는 나담 축제에서 볼 수 있다. 몽골 사람들은 씨름에 대해 큰 관심과 존경심을 가지고 있다. 2011년 9월 25일, 몽골 씨름 연맹은 기네스 세계 기록의 주도로 6002 씨름 행사를 조직했다. 기네스북 세계 기록에는 21개의 골대와 몽골의 325개의 지역에서 온 선수들이 경쟁했다. 처음에는 4,096명의 선수들이 경기를 하도록 계획되었지만 등록된 선수의 수가 6,000명을 초과하여 6,002명의 선수들이 9일 동안 13개 씨름 회전 스타디움에서 경쟁했다. Champion Ch. Sanjaadamda, S. Munkhbatd은 몽골 씨름의 놀라운 성공을 이끌었다(Mongolian National Wrestling in Guinness Word Record).

몽골에서는 1,222년 대규모 국가 축제를 조직하였으며, 씨름 경기를 포함하여 나담 축제(Naadam Festival)가 형성되었다. 나담 축제 중 씨름은 가장 인기를 끌고 있으며 주목을 받고 있다. 나담은 유목민의 삶에서 중요한 가족들의 성장과 필요를 지원하는 종교적 의미, 힘과 기술을 겨루는 경기를 통해 병사를 모집하고 훈련하는 군사적 의미를 지닌 행사였다. 그러나 오늘날에는 몽골의 오랜 역사와 전통을 되새기고 스포츠 경기로 전 국민을 단결시킨다는 정치적 의미가 강조된 행사로 그 성격이 변하였다. 몽골의 씨름은 훈족이 말과 낙타를 많이 타는 전통, 관습 및 의례에서 씨름이 유래되었다(G. Sukhbaatar, 2000). 연구에 따르면 몽골 영토에 남은 흔적은 7,000년 전에 씨름에 대한 보고가 있었다고 한다. 몽골 씨름 경기를 묘사한 그림을 Dundgovi aimag의 Ulziit soum Del Khunjil uul에서 발견되었다(그림 1). 이 그림은 청동기 시대와 관련이 있으며 7,000-11,000년 전으로 거슬러 올라간다.

몽골의 씨름 선수는 "부호(Бөх: bökh)"라 불리는데 이 용어는 어원은 Mofo와 Mohe인 동아시아 몽골 Hamnigan의 이름과 관련이 있다고 전해진다. 학자들은 "Mofo"와 "Mohe"라는 단어가 몽골어 "B"에서 "M"으로 바뀌었다고 추측했다. 이름 앞에는 크고 작은 다양한 제목이 있다. 5세기에는 키탄 지방의 사람을 모포 게(Mofo-ge)라고 하고, 6세기에는 키탄 지방에서는 모호(Moh-fo)라고 하며 몽골 지방에서는 모포(moho)라고도 불렀다(Altan-ochir, 1986).

나-담 축제는 몽골 기마병과 전통 복식을 갖춰 입은 주민들의 행진으로 시작되며, 열띤 스포츠 경기 외에 몽골 전통 음악 공연, 음식과 공예품 판매 등이 함께 이루어져 몽골의 전통과 문화가 집약된 축제인데 기마, 활쏘기 등의 고유 놀이를 하며, 몽골 최대 스포츠 행사로 인기가 많다. 또한 씨름이나 활쏘기나 기마에서 우승하면 후한 상금에 명예를 누리기에 인지도가 높다. 나-담 부호들 중에서 경기에 우승한 씨름 선수를 아와르가(Awapra)라고 부른다(R. Galindev, 1976).

몽골 국민들은 조상 때부터 씨름 경기를 즐겁고 기쁜 마음으로 지켜보아 왔으며, 몽골 국민들은 씨름 선수들을 존경한다. 이와 같이 몽골의 씨름 부호는 수세기를 지나 몽골인들의 보물이

되었으며, 몽골 민족의 가장 권위 있고 문화적인 유산이 되었다.



<그림 1> 고대 몽골 씨름 경기
출처: Dundgovi aimag, Ulziit soum, Del
Khunjil uul



<그림 2> 기네스북 세계 기록 경기에 모인 몽골 6002 부호들
출처: Tovchoo.mn

이러한 씨름 선수 복식은 표준에 따라 균일하며, 표준 씨름복을 입지 않으면 경쟁에 나갈 수 없다(그림 2).

2. 몽골 전통 씨름 복식의 특성

몽골 씨름 복식의 역사는 고대인의 복식 역사와 불가분의 관계가 있다. 그래서 몽골 씨름 의상은 고대 사람들이 동물을 사냥하고 그들의 피부와 머리카락을 의복으로 사용했던 시대로 거슬러 올라간다. 고대인들은 몽골에서 모자를 썼으며 그들의 모양에 대한 증거는 암각화로 묘사되어 있다(그림 3). 생활 방식이 변화하면서 몽골 모자도 지금의 형태를 변화된 것은 18세기 이후 몽골을 여행 한 외국인의 기록과 역사적 문서에 기록되어 있다. 모자의 매듭은 역사적 발전의 초기 단계에서 남성의 상징으로, 가부장제의 초기에는 지적 힘과 힘의 상징으로 묘사한다. 따라서 몽골 모자의 원래 형태 중 하나는 사회에서의 인간 활동 과정에서 진화하여 씨름 복식 중 하나가 되었다. 몽골 씨름 모자의 끝이 가늘어진 것은 몽골 종교와 밀접한 관련이 있다. 씨름 선수 부호의 모자를 한국어로 “장군 모자”라고 한다. 1921년에 국민 혁명 때 처

음으로 군사 장군이 착용했기 때문에 명명되었다. 몽골 씨름 장군의 모자에는 4개의 조준을 나타내는 4개의 변이 있다. 모자 뒷면에 씨름의 성공을 나타내는 빨간색 리본이 있다(그림 3).

고대 몽골인들은 두꺼운 나무의 껍질을 가슴과 몸에 착용한 씨름 선수의 의상을 두꺼운 가죽 유니폼이라고 불렀다. 고대 씨름 선수들은 씨름을 할 때 특별한 유니폼을 입기를 원했고 이것은 우승을 위한 주요 자극이었다. 당시의 일반적인 사고방식에 따라서 서로 경쟁하고 힘을 테스트하기 위해 강한 동물의 가죽으로 만든 옷을 입는 것은 자신의 힘이 커진다고 믿었기 때문이다(Purev, O, 1999).

고대의 씨름 선수는 동물성 가죽을 가공하지 않은 상태로 찌땃(zodog, зодог)의 모양을 관습화하여 착용했다. 당시 씨름 선수 부호의 경기복 상의인 찌땃은 가슴이 막혀있고, 끈이 없으며, 거드랑이 오려낸 조각이 없었기 때문에 손과 팔로 씨름을 할 수 밖에 없었다. 씨름은 처음에는 소수의 사람들이 참여했지만 나중에 더 인기를 얻었다. 축제가 확장되면서 씨름 선수는 씨름용 경기복을 입고 몸이 부상을 입지 않도록 싸울 때 자유롭게 호흡해야 할 필요가 있었다. 이에 씨름 선수의 신체의 건강미와 스포츠의 특징을 반영한 씨름복의 디자인으로 변화가 생기기 시작했다.

사회가 발달하고 점차 개선되면서 사람들의 사고방식이 개선되었고 씨름선수들은 더 이상 동물 가죽을 입지 않고 자신만의 씨름용 복식을 만들기 시작했다. 생가죽을 자연적으로 접촉하는 혁신적인 방법이 개발되었으며, 그 당시 가죽 가공의 시작이라 할 수 있었다. 몽골 씨름 유니폼의 역사에서 큰 발전 일 뿐 만 아니라 뛰어난 제작 기술이기도 했다. 씨름 선수들은 경기를 아름답게 하기 위하여 다른 모양의 다른 색깔의 동물 가죽을 등 뒤에 붙이기 시작했다.

가죽으로 만든 가죽 의류보다 가죽 및 스킨의 가공과 밀접한 관련이 있는 봉제의 개발은 전체 의복 봉제의 가능성을 가져왔다. 1955-1957년에 무덤에서 찾았던 광장 낚시 파이에 Xiongnu 씨름의 묘사에서도 씨름복은 가죽 또는 가공된 가죽으로 독특하게 만들어졌다. 씨름 선수는 넓은 바지, 짧은 부츠 등이 있는 긴팔 셔츠를 입고 있다. 허리에 끈이 있다고 보이지만 의복에 장식은 없다. 신발은 씨름을 위한 특수한 신발이지만 아직 완전하지 않은 상태이다(그림 6). 일부 연구에 따르면 몽골 펠트로 만든 찌땃(zodog, зодог)과 쏘딱(shuudag, шуудар)을 활용했다고 예측했다. 펠트는 몽골 민속 예술의 발전에 중요한 역할을 한다. 고대 숭배자들은 동물의 털을 양모로 짜서 옷으로 사용했기 때문에 추위를 극복하는 수단으로 펠트를 선호했다(Batchuluun, L. 2003). 씨름 유니폼은 펠트로 만들어졌으며 모든 시대에 걸쳐 점점 더 발전해 왔다. 13세기에 Hyatan들은 앞이 막힌 찌땃을 가지고 있었으며 Xiongnu의 찌땃과 쏘딱의 직계 유물이었다. 11-12세기에 몽골 부호의 찌땃은 가슴 부분은 가리지 않았다. Habul Khan 통치 기간 동안 몽골 씨름은 고도로 발전했으며 이시기에 몽골 씨



<그림 3> 몽골 씨름 선수 부호
출처 : mongolianstore.com. What is Mongolian Wrestling



<그림 4> Naadam 축제의 씨름선수들, 1945
출처: Mongoliin unen sonin.

름의 발전에 큰 기여를 했으며 다른 전통 의상과 차별화되어 예 복이 되었다. 몽골 부호의 움직임의 동작은 새의 움직임을 형상화 하여 만들었다. 선수들은 경기 시작 전에 이러한 동작을 하며 경기장 돌아다닌다(그림 4). 몽골의 부호는 고대 문화유산을 보존해 왔으며 씨름 경기는 예술과 문화에 큰 영향을 미치는 스포츠이다.

3. 몽골 전통 씨름 복식의 디자인 특성

몽골의 씨름 복식은 고대부터 선택되었으며 씨름에 적합하며, 씨름에서 가장 중요한 부분이다. 또한 몽골의 씨름에 힘을 불어 넣어주는 좋은 경기 복이며, 씨름 선수(부호) 신체의 근육과 몸의 라인을 아름답게 보여준다. 씨름 복식은 스포츠의 목적인 인간을 잘 표현해주며 팔, 다리의 근육을 있는 그대로 잘 보여준다.

1) 형태 및 아이템

몽골 전통 씨름은 화려함을 반영한 아름답고 이미 있는 스포츠

경기이다. 씨름 복식은 부호의 건강한 근육질 체격을 보여주는 씨 림의 걸작이다. 몽골 전통 씨름은 독특한 기술적 특징을 가지고 있다. 이는 경기할 때 입는 특유의 전통 복장 때문인데, 상의 찌 덕은 긴팔 의상이나 허리 윗쪽에서 끊겨 짧고, 하의는 거의 팬티 와 유사한 쏘다를 착용하여 경기 시 붙잡을 수 있는 부위가 상당히 제한된다. 실질적으로 잡을 수 있는 부위는 소매 깃과 목깃, 팬츠의 벨트라인과 맨 다리가 전부라 유도와 씨름을 미묘하게 섞 은 모양새가 나온다(그림 5). 손과 무릎이 땅에 닿으면 패배하고, 한국의 씨름과 유사한 기술 또한 자주 나오는 편이다.

몽골 씨름 복식은 상, 하의 찌덕과 쏘닥 외에 4면 장군 모자, 자루, 망토 및 끈이 달린 몽골 신발이 포함된다. 찌덕과 쏘닥은 부드러운 실크로 만들어지며 찌덕과 쏘닥의 가장자리는 부드러운 실로 봉제한다. 찌덕의 끈은 힘, 기술 및 용기가 강하다는 것을 의미한다. 씨름 선수들은 주로 파란색과 빨간색의 찌덕과 쏘닥을 착용한다. 몽골인들은 하늘, 땅, 산, 물을 숭배했으며 찌덕과 쏘닥 에는 빨강, 노랑, 녹색, 파랑, 진한분홍색을 사용한다.

모자는 장군의 모자로 4면은 몽골의 4개 지방을 나타내고, 상 단의 매듭이 달린 삼페인은 5명의 제자를 나타낸다. 1995년에 4면 모자는 축제의 성공을 나타내는 노란색 리본에서 빨간색으로 바 꾸었다. 망토는 씨름을 하기 위해 왼쪽에서 오른쪽으로 높은 등급 의 레슬러가 착용한다. 왼쪽에 강한 청색 코트가 있고 오른쪽에는 강한 빨간 망토가 있으며, 망토는 테두리가 좁고 둥글고, 앞이 열 려 있고, 소매가 없고, 간대가 있는 빨강, 분홍, 파랑, 파랑, 얇고 부드러운 천으로 이루어져 있다. 손가락을 좁히지 않고 khadag 또는 다른 연조직으로 만들어졌다(그림 6). 끈이 달린 몽골 부츠 는 튼튼하고 내구성이 뛰어나 몽골 씨름에 매우 적합하며 신발 밑창 사이에 대나무 또는 탄성 나무로 만들어 미끄러짐과 부상을 예방한다. 베이스를 고정하기 위해 볼트를 사용한다(Songino, C. H., 2000). 장식품에는 블록체크(block check)가 자주되어 있다.



<그림 5> 몽골 전통 씨름 경기
출처: mongolianstore.com/travel toursttips.blogspot.com



<그림 6> 몽골 전통 씨름 복식, 4면 장군 모자, 부츠
출처: www.fast.mn



<그림 8> 몽골 씨름선수 부호와 씨름복식
출처: Tovchoo.mn

2) 몽골 씨름 복식의 색상

몽골 씨름의 역사적 발전을 보면 찌떡과 쏘딱의 색상은 당시의 종교 이념과 가치에 따라 달랐다. 고대 몽골인들이 백해와 흑해를 숭배하며 찌떡은 검은색(그림 7), 쏘딱은 흰색이라고 믿었다. 이후 조로아스터교가 몽골에 전파되었을 시기에는 교화한 왕의 부호 복식에 찌떡은 빨간색, 쏘딱은 푸른색이었다. 또한 “Zay”의 부호 복식의 찌떡은 녹색, 쏘딱은 노랑색으로 착용하였다. 샤머니즘에서는 영원한 하늘을 숭배하기 때문에 찌떡은 파란색 또는 푸른색이었는데 몽골 부호가 영원한 하늘 아래 영원히 발전 할 수 있도록 파란색을 선택하고 기원했다. 쏘딱은 주로 빨간색 또는 주황색을 착용했는데 성숙하고 항상 불처럼 타오르는 것을 상징한다. 빨간색은 불이 점화되고 열을 유지하는 것처럼 레슬러의 힘과 지능의 수평을 상징하며 씨름 선수의 에너지를 타는 불처럼 상징한다(그림 8)

역사적 흐름에 따라 씨름복의 색상은 변화해 왔다. 현대 몽골 씨름 선수 부호는 영원한 푸른 하늘을 상징하는 파란색과 몽골 씨름의 중단 없는 불을 상징하는 빨간색을 착용한다(그림 14). 1921년 몽골이 중국에서 독립하면서 적기와 청색의 사용은 혁명적 이데올로기에 대한 존중의 행위로 해석되었다(B. Buyandelger, Ch. Sukhbaatar, 2008).



<그림 7> 몽골 부호의 찌떡과 쏘딱, 검정색
출처: 저자 작, 2017



<그림 9> 몽골 씨름 복식 쏘딱의 쉬레스
출처: Saran Zodog LLC (2018)

3) 몽골 씨름 복식의 봉제, 자수 기법

몽골 씨름복 찌떡과 쏘딱은 끝단을 따라 자수형으로 봉제하는 식레스(shirees, Ширээс)와 찌떡의 뒷면과 앞 중앙에 정사각형 마름모형의 직각 쉬레스가 있다(그림 9). 중앙에 있는 정사각형 식레스는 무한 우주의 상징으로 하늘의 별과 행성의 움직임과 같다는 것을 알 수 있다. 몽골 국민들은 부호를 지역 마스코트의 일부로 간주해 왔기 때문에 부호는 자신의 복장 지역 정신을 대표하는 것으로 여긴다. 부호는 자신이 가진 힘으로 싸울 뿐만 아니라 자신의 영혼을 하늘로 초대하고 마음을 강화한다.

몽골 씨름복에서 쉬레스 자수가 3줄로 나란히 존재하는 것은 3인용 게임 중 하나 일뿐만 아니라 3번의 상징을 표현한다. 몽골 국민들에게 숫자 3을 완벽하고 계속 발전한다는 의미이다. 홀수의 봉제는 행복을 상징하고 불행은 번갈아 가며 항상 행복을 의미한다. 띄엄 띄엄 흠질을 하는데 몽골어로는 “토끼 점프”이라고 말한다. 몽골 민속에서 토끼는 소심하지만 지능적인 동물이므로 위험을 피할 뿐만 아니라 자신보다 강한 동물을 잡아서 약한 사람을 구한다. 그래서 “토끼 점프”를 활용한다. 씨름복의 식레스 자수 작업은 3겹 흠질 바느질 할 때는 행복, 고생, 행복이라고 차례를 바꾸면서 바느질한다고도 한다(B. Buyandelger, Ch. Sukhbaatar, 2008).

III. 작품 제작

1. 작품제작 의도

본 연구는 몽골 전통 씨름 복식의 특성을 현대 패션에 적용하여 여성 패션 디자인을 전개하고자 하였다. 몽골 전통 씨름복에는 고유의 쉬레스(shirees, Ширээс)라는 특유의 겹홈질 자수 기법이 활용되고 있다(그림 16). 본 연구의 작품에는 겹홈질 자수 기법을 활용하여 심플하지만 현대적인 패션디자인을 전개하고자 하였다. 몽골 씨름복의 홈질 자수는 단단함의 요소가 강하여 창의적인 표현 방식으로 사용되고 있다. 이에 본 연구에서는 100% 울 소재를 활용하고 울 소재의 겹홈질 용 자수사를 사용하여 여성복 디자인에 남성용 운동 씨름 복식의 자수 장식을 융합하여 현대적으로 새로운 디자인을 전개하고자 하였다.

본 연구 작품의 구체적인 제작 의도 전개는 다음과 같다. 작품의 테마는 ‘부호와 블록체크’로(그림 11), 씨름복의 쉬레스 홈질 자수 기법이 상징하는 고귀하고 장중한 아름다움을 패션디자인으로 표현하고자 하였다. 0.3* 0.3 cm으로 정사각형을 반복해서 체크 블록 무늬를 만들었다. 체크 블록 무늬의 리듬은 이분 디자인의 포인트가 되었다. 세로선과 가로선을 따라서 스물 한 개의 줄을 수놓아 만들었다. 또는 디자인마다 앞 중심선에 0.3*0.3cm 정사각형으로 구성하는 8*8, 9*9, 10*10, 13*13 비율 계로 만든 정사각형을 보이하고자 한다.

디자인에 적용된 색상은 몽골 씨름복의 대표적 색상인 빨간색과 파란색, 연한 녹색 등에서 벗어나 모던하고 우아한 여성 이미지를 위하여 블랙과 아이보리 컬러를 선택하고 몽골 씨름복의 쉬레스를 재현적으로 변형하지 않고 줄을 증가하거나 감소하는 과정을 복식에 도입하면서 자유롭게 디자인할 수 있는 수공예 기법의 바느질을 응용하였다. 여러 가지 여성복을 입체적인 평평한 패턴의 기법으로 제작하고 몽골 씨름복의 쉬레스를 3겹으로 바느질해서 여러 번 줄로 장식하여 4벌의 독창적인 디자인을 전개했다. 이를 통해서 몽골 씨름복의 쉬레스로 표현 가능성을 확대하여 제시하였다.

아이템은 여성스러움을 강조하여 원피스 3벌과 상의와 팬츠 1벌의 디자인으로 진행하였다. 슬림한 디자인에 3겹 홈질 쉬레스 자수 기법을 활용하여 모던한 분위기를 나타내고자 하였으며, 씨름복의 형태 변형을 통해서 개성있고 화려한 느낌을 표현하였다. 블록체크(Block check) 모양과 입체적인 모양으로 디자인을 표현하였다.

2. 작품 제작

디자인 1은 부드럽고 고급스러운 울 100%의 원단을 활용하여



<그림 11> 이미지 맵: 부호와 블록체크

디자인 1은 부드럽고 고급스러운 울 100%의 원단을 활용하여 심플한 스탠드 칼라 원피스 아이템으로 디자인하였다. 몽골 국가 씨름복의 겹 홈질 자수를 3개의 겹으로 자수 바느질하고, 여러 줄로 장식하여 심플하지만 장중하고 우아한 여성 이미지를 연출하고자 하였다. 스탠드칼라의 원피스는 H 실루엣으로 슬림하게 디자인하여 여성의 인체의 곡선미를 강조한 화려하고 여성스러운 이미지를 표현하고자 하였다(그림 12). 원피스는 프린세스 라인과 래글런 슬리브로 디자인하면서, 씨름복의 끈을 사용해서 착용하며 소매 끝단에 포인트가 될수 있도록 했다. 홈질 기법의 자수는 3겹이면서 3줄로 프린세스 라인, 18개 줄로 래글런 슬리브, 칼라를 13개 줄로 자수를 놓았다. 또한 앞 중심선에는 8*8의 비율로 4개의 직각 자수로 장식하여 용기 있는 느낌을 표현하고자 하였다.

디자인 2는 부드러운 고급스러운 울 소재를 활용하여 심플한 드롭 솔더 상의와 팬츠 아이템으로 디자인하였다. 몽골 국가 씨름복의 몽골 국가 씨름복의 겹 홈질 자수를 3개의 겹으로 자수 바느질하고, 심플하면서 장중하고 우아한 여성미와 연결하여 디자인 하였다. 어깨가 드러난 상의는 슬림하고 팬츠는 밑단 쪽으로 박시하게 디자인하여 인체의 곡선미가 드러나도록 하여 여성스러운 이미지를 나타내고자 하였다(그림 13). 오픈 드롭 솔더 상의는 씨름복의 끈을 사용해서 뒤에서 끈으로 묶어서 화려하면서 여성스럽게 보여줄 수 있도록 하였다. 홈질의 자수 기법을 활용하여 3겹으로 앞 중심선에 10*10 비율로, 암홀의 다트에 따라 3개, 네 크라인, 소매 밑, 팬츠 띠에 별도 7개, 소매에 3줄로 자수를 장식하였다. 팬츠의 옆선에도 10개를 별도를 장식하여 요기 있게 느낌을 표현하고자 하였다. 팬츠의 옆선에도 씨름복의 끈을 활용하였으며, 강인한 여성미를 연출하고자 하였다.

디자인 3은 아이보리 색상의 부드럽고 고급스러운 울 소재를 활용하여 심플한 느낌의 코트형 원피스 아이템으로 디자인하였다. 몽골의 씨름복의 홈질 자수 기법을 활용하여 모던한 이미지에 진취적이고 강인한 여성미를 연출하고자 하였다. 코트형 원피스는 슬림하게 디자인하여 인체의 곡선미를 강조하여 여성스러운 이미지가 느껴지도록 했다(그림 14). 뒷면에 밴드가 달렸으며, 셔츠 칼라에 패치 포켓을 포인트로 디테일을 추가하였다. 3겹의 실로 홈



<그림 12> 디자인 1, 김정 원피스



<그림 13> 디자인 2, 김정 상의와 팬츠



<그림 14> 디자인 3, 흰색 코트형 원피스



<그림 15> 디자인 4, 흰색 플레어 스커트형 원피스

질의 자수 기법을 활용하여 블록체크 모양의 격자무늬 이미지의 자수를 놓았다. 씨름복의 끈을 사용해서 착용하며 소매 중간에 리본 장식을 하였으며, 앞중심 칼라 중심에도 끈을 달아 장식하였다. 홈질 자수 기법은 중심선에 9*9 크기 마름모 4개를 장식하여 용기 있는 느낌을 표현하고자 하였다. 수직선에 10개, 뒤쪽 짧은 띠에 5개, 패치 포켓에 6개, 밑단 위쪽으로 21개, 소매 사이에 5개, 소매 밑단에 19개, 칼라에 19줄을 자수를 놓았다. 안감은 몸을 편하게 하기 위하여 얇은 실크를 사용하였다.

디자인 4는 아이보리 색상의 부드러운 울 소재를 활용하여 심플한 플레어 원피스 아이템으로 디자인했다. 몽골의 씨름복의 홈질 자수 기법을 활용하여 심플한 이미지에 강인한 여성의 이미지를 더하였다. 플레어 원피스는 X 라인 실루엣으로 상반신은 인체미를 드러내고 스커트는 180도 플레어스커트로 제작하였다(그림 15). 보트형 넥라인, 레글런 슬리브 디자인으로 넥라인을 자수를 넓게 놓아 강조하였다. 씨름복의 끈을 소매 밑단에 장식하여 화려하고 단순하며 여성스러운 디자인으로 전개하였다. 홈질 자수 기법은 3겹으로 3줄로 중심 앞 중심 선에 자수 하였으며, 마름모 사각형 8*8 비율로, 레글런 소매에 18개, 보트형 넥라인에 16개, 허리띠에 8개, 플레어스커트 윗부분에 3개, 사이에 3개, 밑단에 8개, 수직선으로 3개 줄로 4번 나누어 작업하며 장식하여 용기 있는 느낌을 표현하고자 했다.

IV. 결론

본 연구는 민족문화의 상징적 수공예 봉제 기법으로 제작하는 몽골 전통 씨름 복식의 특성을 활용한 패션디자인을 전개 작업하였다. 몽골 전통 씨름복은 경기 시 씨름복이 찢어지지 않도록 단단하게 해주기 위해 3겹 홈질 기법으로 여러 줄을 손으로 바느질해 주면서 우아한 쉬레스 이미지를 만들며 완벽한 복장을 완성한다. 이러한 기법을 여성복에 적용하여 강인하며 모던하고 우아한 여성복 디자인을 전개하고자 하였다.

연구 방법으로 문헌 및 웹사이트 등의 조사와 몽골 현지 직접 방문 통해 몽골 씨름복의 쉬레스의 역사, 특성, 상징성에 대해 조사하였으며, 이러한 조사를 바탕으로 여성복 4벌을 디자인을 전개, 제작하였다. 여성복 디자인의 테마는 ‘부호와 블록체크’로 쉬레스 기법을 블록체크와 연계하여 디자인에 적용하였다. 몽골 씨름복의 대표적 색상인 빨간색과 파란색, 연한 녹색 등에서 벗어나 모던하고 우아한 여성 이미지를 위하여 검정과 아이보리 컬러를 선택하고 몽골 씨름복의 쉬레스를 줄을 증가하거나 감소하는 과정을 복식에 도입하면서 자유롭게 디자인할 수 있는 수공예 기법의 바느질을 응용하였다. 여러 가지 여성복을 입체적인 평평한 패턴의 기법으로 제작하고 몽골 씨름복의 쉬레스를 3개 겹으로 바느질해서 여러 번 줄로 장식하여 4벌의 독창적인 디자인을 전개

했다. 이를 통해서 몽골 씨름복에 나타난 쉬레스로 표현 가능성을 확대하여 제시하였다. 작품 제작을 통한 결론은 다음과 같다.

첫째, 전통 민족 복식 응용 방안으로, 몽골 씨름 복식의 특성 및 상징적 의미, 겹홈질의 독창적 자수 기법을 활용한 패션디자인 제작의 결과는 남성적인 이미지를 우아하고 강인한 여성복 이미지의 모던한 패션디자인 전개에 적절하였다. 둘째, 색상은 몽골 전통 씨름복 색상에서 벗어나 검정색과 아이보리 색의 고급스러운 울소재를 사용한 디자인 적용은 전통적이고 상징적인 쉬레스 3겹 겹홈질 자수 기법과 어우러져 창의적이고 고급스러운 디자인의 결과물로 창출되었다. 전통적 민족 문화의 3겹 홈질의 쉬레스 작업은 핸드터치의 느낌으로 부가가치를 더할 수 있었다. 셋째, 몽골 씨름복의 쉬레스의 상징적 의미를 생각하며 이에 부합하는 표현을 위해 4벌의 쉬레스에 3겹홈질로 바느질하며 행복, 고생, 행복을 차례를 바꾸게 한다고 이해하면서 줄의 수를 세면서 바느질로 씨름복의 상징성을 표현하고자 했다.

몽골의 씨름은 가장 남성스러운 경기이며 건강한 남성들의 복식인 몽골 씨름 복식의 특성을 활용하여 현대화 방안으로, 여성스러운 우아함을 나타내기 위한 본 연구의 작품 결과는 새로운 패션디자인으로의 접근이 가능함을 알 수 있었다. 글로벌화 시대의 이와 같은 다양한 민족 문화의 연구는 그 의의가 있을 것이며 지속적인 연구와 교류의 기회가 되길 기대한다.

참고문헌

- Altan-Ochir. (1986), Mongolchuudii ulamjilalt nair naadam.
몽골 전통 축제
- Bold, B. (2002), CHono bolon buhchuud, buhiin coyol bolon shinechleltiin talaarkhi coyol, khun zuin sudalгаа 늑대와 레슬러: 씨름 문화와 근대화에 관한 문화 및 인류학적 연구
- Buyandelger. B. (2002), Mongol buhiig gun ukhaanii uudnees shinjlekh ni. diplomiiin ajil 몽골 씨름의 철학적 연구.
- Batchuluun. L. (2003), Esgii urlal, temdgiin togtoltsuu 펠트 공예, 사인 시스템
- Bayanmunkh, K. (1994), Mongol buhiin barildaanii ulamjilal, arga mekhiin surgan humuujuulekh zuin zarim asuudal 몽골의 전통 씨름과 교육학 기술 문제.
- Galindev, P. (2007), mongol bukhiin undesnii bukhiin barildaan. 몽골 국가 씨름
- Mongol tuurgatnii 100 erhem. (2017, 3, 20), bichleg Mongol uisiin darkhan avarga, mongol ulsiin hudulmuriin baatar, batlan hamgaalaiin said, ulsiin ikh hurliin gishuun B.Bat-Erdene. 몽골 톨가탄의 중요한 100명
- Munkhbat, J. (2014), Mongol ulsiin dakhhan avarga, hudulmuriin baata bichleg 몽골 톨가탄의 중요한 100인.

Nyambuu. Kh. (2002), Mongol huvtsasnii tuukh. 몽골 의류의
역사
Mongol Undesnii Buiin Holboonii barildaanii durem, (2003),
몽골 전국 씨름 연맹의 규칙
Purev, O. (1999), Mongol buugiin shashin, 몽골 샤머니즘
Songino, C. H. (2000), Mongol chuudiin uil urlaliin uv ulamjal,
몽골 전통 수공예
TSeveendorj. D. (1998), Mongol ertnii urlagiin tuukh,
몽골 고대 예술의 역사
<http://www.Tovchoo.mn>
<http://www.mongolianstore.com>. What is Mongolian Wrestling
http://www.mongolianstore.com/travel_tourst_tips.blogspot.com